



« à petits sons »



Les petits sons réunis

Échanger pour se renouveler.

Le 1er juin dernier, (presque) tous les intervenants d'à petits sons se sont retrouvés pour une journée de travail sur le thème : « Échanges de pratiques ». Ils accueillent à cette occasion six nouveaux venus dont certains d'entre eux viendront compléter l'équipe d'à petits sons à la rentrée prochaine. L'objectif de ce genre de rencontres est de renouveler ses pratiques et techniques d'intervention, d'exposer les problèmes rencontrés dans l'exercice du métier

et d'y apporter des solutions, d'enrichir par l'échange le répertoire de chacun et d'imaginer de meilleures circulations d'informations au sein de l'association.

Les grands thèmes abordés au cours de cette journée furent simples... mais efficaces : Propositions musicales et répertoire, Instruments, objets sonores et objets, Gestuelle et corporel et Adaptation des techniques aux bébés. Chacun a pu faire part de son expérience, donner son point de vue et proposer ses solutions et pistes de recherche.

Pour conclure cette journée de dur labeur...

Les intervenants se sont penchés sur la circulation d'informations et de documentation et sur la nécessité de se retrouver peut-être moins longuement, mais plus souvent afin de dynamiser leurs pratiques et de garder moral, créativité, efficacité, qualité, ingéniosité, virtuosité, gaieté, rapidité, générosité, musicalité, imagination, performance, intelligence, entrain, joie de vivre, enthousiasme... et...



Sommaire :

- ☺ La dernière réunion de l'année.
- ☺ Les nouveautés..
- ☺ L'année écoulée
- ☺ Les projets de la rentrée.
- ☺ La musicothérapie
- ☺ La musique à l'hôpital
- ☺ La pratique instrumentale
- ☺ Nouvelles brèves



Un logo

Des rééditions de CD

Un nouveau CD

Du nouveau...



Un logo original ! dû

à la collaboration gracieuse de Maguelone Sintas, graphiste et infographiste, qui planchera avec nous sur la réalisation du site

Internet dès la rentrée prochaine... et contribue d'ores et déjà à la conception de la jaquette pour la réédition de la première compilation : « compil à sons » bientôt disponible sur CD.



3 chats couchés

Un nouveau CD qui sort tout juste du four !
Conception : Jean-Paul Peroz, réalisation : studio de l'Adcomeam et Fréquence 13, production « à petits sons. »

Dans ce numéro



Des nouvelles .



Des mercis et des bravos..



Des projets.



Des points de vue.

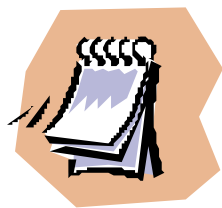


Un bulletin de commande .



10 commandements...

Le sentiment sur l'année écoulée...



Merci, tout d'abord à toutes celles et ceux qui ont fait confiance à nos intervenants : Personnel des crèches, des écoles maternelles et primaires, personnel hospitalier et bien sûr les parents de nos pitchouns... et qui, par leur compréhension et leur intérêt rendent possibles l'existence et le développement de l'éveil musical et sonore. Tous les intervenants sont en effet conscients des difficultés rencontrées dans l'organisation quotidienne de vos établissements et des efforts déployés par tout un chacun, à tous les niveaux.

Vous êtes en effet plus d'une centaine à faire appel à « à petits sons » et nous faisons tout notre possible pour gérer au mieux plannings, désirs, affinités et répondre efficacement à vos demandes. Nous vous rappelons que ce bulletin est un support ouvert à l'expression de tous : ainsi n'hésitez pas à nous faire part de vos idées, critiques, propositions, toute forme de communication fait toujours avancer les choses...

Au chapitre des initiatives, quelques établissements ont pu bénéficier de deux heures gratuites de formation à l'initiation aux techniques d'éveil musical dans leurs locaux. Cette démarche a rencontré un succès certain et nous vous rappelons qu'il est encore possible d'en bénéficier en nous contactant.

En somme... Cette année 1999/2000 s'est déroulée sans heurts... ni incidents majeurs... et vous retrouverez donc l'équipe d'à petits sons au complet (et même enrichie...) à la prochaine rentrée.

Merci à tous, et bonnes vacances bien méritées...



Ne tirez pas sur le pianiste ! (par Dominique Serin)



La pratique d'un instrument dur ! dur !

Dis pensant au sein de l'association des cours instrumentaux (piano et harpe) et ayant été récemment vivement critiquée par une mère d'élèves me reprochant mon manque de pédagogie pour enseigner le piano à de jeunes enfants, je tiens ici à m'exprimer sur la pratique instrumentale.

« je veux faire du piano »

La pratique d'un instrument quel qu'il soit est un moyen d'expression et de communication formidable, mais comme toute activité expressive et émotionnelle elle demande patience, travail parfois ardu et de longue haleine.

Or aujourd'hui trop de parents envoient leurs enfants "apprendre le piano" sans se poser quelques questions élémentaires : pourquoi le piano et pas un autre instrument ? Et même pourquoi l'apprentissage d'un instrument et pas une autre activité ?

La musique se vit quotidiennement, et un de nos objectifs lors de nos interventions en crèches et écoles est de recréer au sein de la famille ce vécu : chanter, danser avec ses enfants, écouter de la musique (n'importe quelle musique), aller au concert, au spectacle,

jouer avec les sons (bols, cuillères...).

C'est à notre avis ainsi que les adultes (parents, éducateurs) pourront mieux percevoir et développer la personnalité de chaque enfant et favoriser son épanouissement.

« ah ? C'est çale piano ? »

Enseignant depuis de nombreuses années, j'ai pu constater que les enfants ayant bénéficié d'un éveil sonore et musical de qualité avant d'aborder la pratique d'un instrument précis, sont plus aptes à s'investir dans cette démarche. Ils ont goûté à la musique de façon concrète (chant, rythme, maîtrise des gestes musicaux tels que taper, gratter, pincer, souffler), et tout ce que l'on va leur demander de concret ne leur est pas étranger.

Enfin certains enfants continueront leur épanouissement personnel non dans la pratique d'un instrument mais dans un autre mode d'expression (dessin, danse, sport).

Alors de grâce, ne vous formalisez pas si votre enfant n'adhère pas à vos souhaits et "n'aime pas" le piano ou le violon.

Oui, c'est vrai, beaucoup d'enfants commencent une activité instrumentale et l'abandonnent ensuite ; certains très vite, d'autres après plusieurs années de pratique ; certains enfin ne quitteront plus leur instrument. Oui, c'est normal, et non la "faute" de l'enseignant ou de

l'enfant

« ets i je fais ai du Tai-Chi ? Ou ... »

A chaque rentrée scolaire les salles de danse, de judo, de musique, de gymnastique, les courts de tennis se remplissent de joyeux bambins tous différents et tous parfaitement capables de s'épanouir, mais beaucoup quitteront ces mêmes salles pour se "chercher" ailleurs.

Ce qui est certain c'est que chacun a son potentiel de créativité et d'expression ; à nous adultes dignes de ce nom de les guider le mieux possible.

Les projets de la rentrée



Poursuivre et développer les activités actuelles

Pour cette année 1999/2000, plus d'une centaine d'établissements scolaires et hospitaliers de Marseille et environs ont fait confiance à « à petits sons ». D'autres demandes nous parviennent, ce qui permet à l'association de créer au moins un emploi supplémentaire.

Tenter d'impliquer les institutions

L'association, depuis sa création, ne s'est jamais tournée vers les subventions publiques pour développer ses projets. C'est

désormais chose faite. Les demandes ont été déposées dans plusieurs buts : diversifier les interventions, financer des formations du personnel de la petite enfance, créer des ateliers à l'hôpital d'enfants de la Timone... à suivre...

Imaginer, diversifier

Dans les cartons : site internet, label, mais aussi, un projet de CD ROM d'éveil musical : outil pédagogique convivial et ludique, complémentaire aux séances pratiquées dans les établissements. D'autre part, un bon nombre d'entre vous ayant exprimé leur difficulté à trouver une continuité à l'éveil musical en dehors

des crèches et maternelles, nous tentons d'imaginer des solutions. Enfin, « à petits sons » reste ouvert à tout partenariat susceptible d'enrichir son action.

La musicothérapie (par Jean Marie Gorgy)

Le domaine du non verbal.

On définit la musicothérapie comme l'utilisation des éléments de la musique et de la musique elle-même, afin d'ouvrir les canaux de communication du sujet auquel on s'adresse. La musicothérapie ne se substitue en aucune manière à une psychothérapie ou une psychanalyse. Elle agit dans le domaine du non verbal en vue de s'approcher de la communication verbale, intentionnelle et consciente. En musicothérapie il y a mise en acte, mise en jeu du sujet, alors que la psychothérapie ou la psychanalyse sont centrées sur la parole. La musicothérapie peut les précéder ou les compléter. Il faut avant tout qu'il y ait indication d'un médecin référent.

La souffrance de l'isolement.

C'est à partir du concept d'isolement que la musicothérapie trouvera son champ d'action en s'adressant en priorité aux personnes les plus démunies, hors communication compréhensible, en souffrance excessive. Ceux qui souvent dans le domaine de la psychose ne font pas usage de la parole, ceux avec lesquels une thérapie de type psychomotricité, ergothérapie, orthophonie,

psychothérapie, peut difficilement s'établir, leur isolement étant trop important. Elle s'adressera aussi à la population des maisons spécialisées.

Avec des personnes moins gravement handicapées mais très en retrait sur le plan de la communication, elle constituera un apport non négligeable venant en soutien, en relais. .

« En musicothérapie, il y a mise en acte, mise en jeu du sujet, alors que la psychothérapie ou la psychanalyse sont centrées sur la parole; »

La musique et le dialogue.

La musicothérapie sera un moyen privilégié de prise de contact avec ces patients. Elle pourra permettre une prise de conscience de soi, de son corps et de l'espace environnant. En tant que musicothérapeute, il nous faudra tenter de décoder ce

qui fait que dans la mise en acte ou l'écoute d'une œuvre musicale ou d'une association, quelque chose provoque une réaction. Ceci ne peut être fait qu'en fonction de l'histoire de l'individu, de son rapport avec les éléments constitutifs de la musique et le monde qui l'entoure.

Exister c'est percevoir que l'on appartient à un monde, à une culture et l'exprimer. Cette perception peut être améliorée grâce à la mise en acte ou à une nouvelle possibilité d'expression offertes par le musicothérapeute. C'est au musicothérapeute de travailler de telle façon que



La musique à l'hôpital.



Les

enfants hospitalisés pendant de longues périodes vivent une séparation traumatique avec leur milieu tout en étant

confrontés à l'expérience de la maladie et des traitements impliqués.

Lutter contre l'isolement, l'ennui,

provoquer rencontres et échanges, encourager la création et l'expression par la pratique de la musique, sont des moyens d'apporter un important soutien médico-psychologique et affectif qui peut optimiser les soins et la guérison des enfants.

L'intention de l'association « à petits sons » est de mettre en place deux ateliers musicaux hebdomadaires au sein de deux services de l'hôpital d'enfants. Ces premiers ateliers, seront confiés à Jean-Marie Gorgy qui intervient déjà auprès des enfants du cinquième

Les 10 commandements de l'intervenant

Un réveil et une montre tu achèteras et tu... remonteras.

Tes interventions tu prépareras.

Conseils et critiques tu apprécieras et réclamera...

Plus d'une chanson, d'un jeu d'une danse et d'une histoire ton répertoire contiendra.

Plus de 70 grammes ton sac d'instruments pèsera.

Energie et passion tu dépenseras.

Même 1er au top 50 des intervenants, l'agonie seule (!) ton absence justifiera.

Un agenda tu achèteras, rempliras et... consulteras.

En pyjama d'arriver tu éviteras...

Aux réunions, le cœur joyeux, tu te précipiteras...

étage de la Timone, dans le service du Pr Bernard et a pu vérifier la pertinence du projet. Enfin, l'écrivain, réalisateur et musicien marseillais Philippe Canese a accepté de parrainer cette initiative ayant lui-même réalisé à plusieurs reprises des interventions musicales à l'hôpital d'enfants de la Timone.

« à petits sons »



Association loi de 1901.
Agrément jeunesse
populaire du Ministère
de la Jeunesse et des Sports.
Siret 400193 314 00012.
134 av de Toulon - 13006
Marseille.

La musique des pitchouns...

Pour mieux vous
satisfaire...

Contactez nous dès maintenant
pour organiser la rentrée
prochaine !

« à petits sons »
Dominique Serin
04 91 79 16 33
Fax : 04 91 78 81 75

Nouvelles brèves

Bonne arrivée : Naguib Ifourah rejoint les rangs d'à petits sons et proposera cet été des animations musicales dans les parcs ; tous ceux qui souhaitent se « mêler » sont les bienvenus.

Doc - Doc : à petits sons structure une documentation à la disposition des intervenants. Nous faisons donc un appel à bibliographies et discographies afin de pouvoir acquérir des documents de travail pour tous. Communiquez-nous vos coups de cœur et références !

On line : Toutes celles et ceux qui sont intéressés (ées) par la chose sont les bienvenues pour organiser une petite séance de travail sur le futur site Internet d'à petits sons. (idées, besoins, conception, habillage, sons, etc...)



Merci et
Bonnes
Vacances à

CD, Cassettes : Bulletin de commande



Prix unique 100 F chaque CD

Nom :

Prénom :

Établissement :

Adresse :

N° Tel :

Divers (fax, mail, etc....) :

Titres

Nombre exemplaires

« Compil à sons »
Compilation chansons 1997

« À petits sons »

« Le Cha- Cha- Cha »
Pierre Touati

« 3 Chats Couchés »
Jean-Paul Peroz

Total : F pour CD
Chèques à l'ordre d' « à petits sons. »

