

Accompagnement aux techniques d'éveil musical

Projet de formation des personnels de la petite enfance

Note

Ce projet n'a pas la prétention de former des techniciens de l'éveil musical, mais de répondre à une demande émanant des personnels et acteurs de la petite enfance.

De fait, les actions d'éveil culturel et plus particulièrement musical pratiquées par nos intervenants dans les établissements, nous amènent aujourd'hui à constater un réel besoin de formation de certains membres d'encadrement de la petite enfance, désireux d'accompagner cet éveil musical et de s'initier aux techniques leur permettant de poursuivre quotidiennement le travail d'à petits sons, afin d'en enrichir les acquis.

A ce titre deux heures de formation gratuites ont été proposées aux établissements en contact avec nous. Cette initiative a rencontré un succès qui nous permet aujourd'hui de défendre la pertinence d'une telle formation, plus longue, plus aboutie, proposant objectifs, évaluation et suivi.

Cette formation est destinée aux éducatrices, puéricultrices, et personnels des établissements de la petite enfance afin d'optimiser ensemble les bénéfices de cet apport culturel nécessaire à l'équilibre de nos futurs citoyens...

Les objectifs

Depuis plusieurs années, nous proposons des séances d'éveil musical auprès des jeunes enfants. Ces séances, effectuées par des musiciens professionnels ont pour objectif prioritaire d'éveiller l'enfant au monde des sons.

Il s'agit de le guider dans ses découvertes sonores du monde environnant et de lui permettre de s'y trouver mieux.

Dans l'éveil musical interviennent donc les notions de découverte, de plaisir, de jeu et de relation à autrui et aux objets.

Les apports de ces séances sont nombreux, tels le développement de l'écoute, du langage, de la situation dans l'espace, de la motricité, de la connaissance du corps, de la socialisation (écoute de l'autre, réalisation collective...), de l'épanouissement personnel. Cependant il apparaît clairement que cet éveil musical et sonore dépasse largement l'acte ponctuel. Il participe quotidiennement à l'évolution de l'enfant, il est présent dans les actes les plus simples, il est un facteur d'enrichissement et d'épanouissement et reste une préoccupation constante dans les relations établies entre les éducateurs et les jeunes enfants.

Par ailleurs les personnels d'encadrement de la petite enfance se trouvent demandeurs de techniques et d'outils simples aptes à poursuivre ce travail.

Ces constats nous amènent aujourd'hui à proposer cette formation de quatre jours, destinée aux personnels de la petite enfance.

Les objectifs de cette formation sont axés sur les priorités suivantes :

- Comprendre la notion d'éveil musical et sonore.
- Découvrir et s'appropriier les techniques utilisées.
- Intégrer ces techniques aux activités quotidiennes des jeunes enfants (repas, change, sieste...).

Le programme de formation (ci-après détaillé) sera adapté aux besoins des stagiaires et préalablement approuvé.

Cette formation fera l'objet d'un rapport d'évaluation établi par nos soins, sur la base des remarques et réactions des stagiaires.

le contenu : note

Cette formation s'articule autour de **trois** modules abordés sur deux journées de six heures effectives chacune.

Toute formation de ce type, pour être bien perçue et permettre une appropriation efficace des techniques enseignées doit se garder d'être trop didactique ou technique ; il est indispensable que chaque stagiaire y trouve confiance et bien être afin d'être en mesure d'intégrer les données essentielles.

Il s'agit donc, à l'intérieur de chaque module de fournir des techniques utilisables dans l'environnement professionnel, d'aider à la redécouverte de moyens simples d'intervention et de création et de provoquer la pratique d'échanges de savoirs et d'expériences.

Enfin, les intervenants s'adapteront aux besoins et demandes exprimés par les stagiaires en ce qui concerne les problèmes rencontrés dans l'exercice de leur profession.

évaluation et suivi

Au début de chaque journée, un moment sera consacré à l'accueil des stagiaires et à la présentation de la journée avec ses objectifs, son (ses) intervenant (s), son déroulement.

A la fin de chaque journée, un moment sera consacré à la synthèse du module, synthèse collective rédigée qui fournira l'occasion d'échanger et de débattre de la journée écoulée et d'établir une évaluation commune du travail effectué.

d'A petits sons se charge d'établir, à l'aide des éléments ainsi recueillis, **un rapport global d'évaluation** destiné à estimer les connaissances transmises lors de cette sessions ainsi que les critiques ou demandes non satisfaites.

L'association restant, de fait de ses interventions dans les établissements, en contact avec les stagiaires sera en mesure d'assurer un suivi régulier et une circulation d'informations à l'issue de la formation

Enfin, à petits sons proposera une réunion au cours du trimestre suivant pour recueillir les impressions des stagiaires en ce qui concerne les apports concrets de cette formation dans les applications professionnelles quotidiennes.

Module 1 : la musique et le corps

Ce module est essentiellement tourné vers l'approche des relations entre la musique et l'expression, l'attitude, l'implication corporelle. Il comporte deux ateliers :

Techniques simples de relaxation et d'expression

⇒ Techniques simples de détente et de relaxation

- respiration
- échauffement corporel (étirements, tonicité, etc...)
- massages
- relaxation

⇒ Identification des problèmes physiques rencontrés dans l'exercice de la profession.

- expression des expériences et besoins de chacun
- travail du dos, du cou...
- préparation physique à la suite des ateliers

Implication corporelle dans l'acte musical

⇒ Les actes physiques naturels liés à l'écoute et à la pratique de la musique

- prise de conscience (tension, détente liées à la musique, gestuelle, voix...)
- maîtrise et utilisation des gestes simples qui participent au travail musical (souffle, respiration, travail des mains et du geste)
- respirations hautes et basses
- productions de sons vocaux sommaires

⇒ Application professionnelle pratique

- contes illustrés, chansons accompagnées de gestes...
- jeux et expressions corporelles

exercices pratiques.

Module 2 : la voix parlée et chantée

Ce module a pour objectif de redécouvrir impact, possibilités et applications de la voix parlée et chantée, ainsi que de fournir les éléments de base nécessaire à la constitution, l'utilisation et la gestion d'un répertoire.

Il s'articule autour de trois ateliers.

Le plaisir de chanter

- ⇒ **travail respiratoire et sonore de base**
 - relaxation, mise en condition
 - échauffement vocal
 - jeux rythmiques, jeux vocaux
 - le souffle et le chant

- ⇒ **Redécouverte de la facilité et du plaisir de chanter**
 - travail sur répertoire simple
 - mise en place collective : canon ou polyphonie.

- ⇒ **Application professionnelle**
 - exercices pratiques

La voix parlée

- ⇒ **Prise de conscience des possibilités de la voix parlée**
 - rappel théorique du fonctionnement vocal
 - souffle , colonne d'air, résonateurs...
 - tons, nuances, intention, impact, couleur, timbre...

- ⇒ **La voix parlée et la musique**
 - rapport au mot, au texte, articulation
 - contes en musique
 - mise en scène musique et histoire.

- ⇒ **Application professionnelle**
 - maîtrise et utilisation de la voix avec les enfants
 - exercices pratiques.

Le répertoire

- ⇒ **Redécouverte d'un répertoire**
 - revisiter les répertoires enfants et adultes
 - comment le transformer, l'adapter
 - constituer et enrichir un répertoire
- création d'outils (livrets illustrés, supports audiovisuels)

Module 3 : l'objet, l'instrument, les sons.

Ce module a pour but de faire découvrir l'écoute et les possibilités offertes par les objets courants et les instruments simples. Il est composé de trois ateliers.

L'écoute

- ⇒ **Réapprendre à écouter**
 - détente et attention
 - notion d'oreille sélective, comment faire le tri

- ⇒ **Rappel théorique du son**
 - qu'est-ce qu'un son
 - Comment le mettre en valeur, l'utiliser, le produire
 - notion de qualité sonore

Utilisation d'objets pour la production de sons

- ⇒ **Le potentiel sonore de l'environnement quotidien**
 - écoute et utilisation des objets
 - techniques simples d'utilisation d'objets courants pour la production de sons organisés
 - intégration d'objets dans la pratique de la voix parlée (contes et histoire)

- ⇒ **Application professionnelle**
 - exercices pratiques.

Synthèse du stage

- ⇒ **Réutilisation des éléments abordés pendant ces deux journées**

Synthèse active et collective des journées de formation.

Module 4 : la pratique, la création.

- Ce module doit permettre de réaliser un travail par petits groupes de stagiaires au cours d'une journée. Cette réalisation devra réutiliser tous les éléments abordés dans les trois premières journées (texte, voix, instruments, corps, répertoire, improvisation, etc...). Ce module donnera lieu à une création simple (que les stagiaires conserveront) et à un débat autour de chaque création.

Le cadre

- ⇒ **Utilisation d'éléments précis :**
 - voix, texte, gestuelle, parole, répertoire, objets courants, instruments, etc...
- ⇒ **Choix d'une réalisation concrète.**
 - mini-spectacle, conte illustré, chanson, outil pédagogique, projet pédagogique, etc...
- ⇒ **Répartition des tâches**
 - au sein de chaque groupe encadré par un intervenant.
- ⇒ **Production**
 - Chaque réalisation sera produite devant l'ensemble des stagiaires en fin d'atelier et donnera lieu à une discussion-débat.

Les objectifs à atteindre.

- ⇒ **Mise en pratique des acquis.**
 - Réalisation d'un « produit » tangible en fin de stage.
 - ⇒ **Rapport à la création.**
 - Expression des besoins, idées et projets professionnels.
 - ⇒ **Synthèse du stage**
 - Réutilisation des éléments abordés lors de la formation.
- Synthèse active et collective des trois journées de formation.

Nom du document : Formation World.doc
Dossier : C:\mes fichiers\projets\Apetitssons\Docs
Modèle : C:\WINDOWS\Application Data\Microsoft\Modèles\Normal.dot
Titre :
Sujet :
Auteur : A PETITS SONS
Mots clés :
Commentaires :
Date de création : 13/02/03 11:15
N° de révision : 9
Dernier enregistr. le : 13/02/03 11:18
Dernier enregistrement par : A PETITS SONS
Temps total d'édition : 8 Minutes
Dernière impression sur : 19/03/03 12:39
Tel qu'à la dernière impression
Nombre de pages : 7
Nombre de mots : 1 408 (approx.)
Nombre de caractères : 8 031 (approx.)